



**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"PASCHINI-LINUSSIO"**

Via Ampezzo, 18 - 33028 TOLMEZZO (UD) - C.F. 93021690305
Tel. 0433 2078 - Fax n. 0433 41219
e-mail: udis019009@istruzione.it pec: udis019009@pec.istruzione.it
Codice Univoco Ufficio: UFQADU

MOD. DISCIPLINA

**ANNO SCOLASTICO
2017 / 2018**

PROGRAMMA SVOLTO

INDIRIZZO	Liceo delle Scienze UMane
CLASSE	Seconda
SEZIONE	B LSU
DISCIPLINA	Italiano
DOCENTE	Maria Velia Rita Mandracchia
<p>Libro di testo: Serianni-Della Valle-Patota, Il bello dell'italiano, Bruno Mondadori Napoli-Chiocchio, Prima d'autore, Poesia e Teatro, La Nuova Italia Napoli-Chiocchio, Prima d'autore, Epica, La Nuova Italia Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi</p> <p style="text-align: center;">ABILITÀ LINGUISTICHE</p> <p>Scrivere: il testo espositivo, il testo argomentativo, la parafrasi, l'analisi testuale, RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none">• Morfologia: il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione, le interiezioni e le esclamazioni• Sintassi della frase semplice: la frase semplice, soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, complementi (oggetto, di specificazione, di termine, di denominazione, partitivo, d'agente e causa efficiente). <p style="text-align: center;">EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p style="text-align: center;"><i>EPICA</i></p> <p>Eneide, genesi e caratteristiche, libro I vv.1-11/ 12-33; "L'inganno del cavallo e Laocoonte" libro II vv.1-56 / 199-233, "Didone si uccide" libro IV vv. 584-671, "La profezia di Anchise" libro VI vv. 753-853.</p> <p style="text-align: center;"><i>POESIA</i></p> <p style="text-align: center;">Strumenti per l'analisi del testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none">• Il testo poetico, un universo comunicativo: autore, io lirico, destinatario, referente, codice, canale, messaggio, funzioni linguistiche. G. Ungaretti "Fratelli".• Il piano dei significanti nel testo poetico: misura del verso e il computo delle sillabe, i tipi di verso, il ritmo, rime, assonanze e consonanze, figure metriche, le forme poetiche della tradizione italiana G. Caproni "Scandalo".• Il piano dei significati nel testo poetico: le caratteristiche del linguaggio poetico, l'aspetto tematico.• L'aspetto retorico: la manipolazione retorica del linguaggio, le figure retoriche di addizione, le figure retoriche di contrapposizione, le figure retoriche di amplificazione, le figure retoriche di sottrazione, le figure retoriche di spostamento, le figure retoriche di sostituzione.• Il rapporto tra testo e contesto <p style="text-align: center;">I temi della poesia</p> <p>La poesia lirica e poesia d'amore:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saffo, "L'amore mi sconvolse"• Catullo, "Viviamo, mia Lesbia, e amiamo"• Petrarca "Era il giorno ch'al sol i rai si scoloraro"• Gaspara Stampa "Io assomiglio il mio signor al cielo"• Umberto Saba "A mia moglie"• U. Saba "Mio padre è stato per me l'assassino".	



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"PASCHINI-LINUSSIO"

Via Ampezzo, 18 - 33028 TOLMEZZO (UD) - C.F. 93021690305
Tel. 0433 2078 - Fax n. 0433 41219
e-mail: udis019009@istruzione.it pec: udis019009@pec.istruzione.it
Codice Univoco Ufficio: UFQADU

MOD. DISCIPLINA

ANNO SCOLASTICO
2017 / 2018

La ricerca dell'identità:

- Giacomo Leopardi, "Passero solitario"
- Giovanni Pascoli, "X agosto"

Tra crisi di valori e tradizione:

- Giuseppe Ungaretti, "Sono una creatura"
Edoardo Sanguineti "Ballata delle donne"

TEATRO

Strumenti per l'analisi del testo teatrale

- L'arte drammatica, la struttura del testo teatrale, le caratteristiche della lingua teatrale, i personaggi, il linguaggio scenico.

Dal teatro classico a Shakespeare

- Teatro greco, l'origine della tragedia e della commedia; il teatro latino e i modelli greci; sacre rappresentazioni e spettacoli di corte medievali; la ripresa della classicità nel Rinascimento, il teatro elisabettiano, la Commedia dell'arte.

- Euripide, Medea, "Il lamento di Medea"

- William Shakespeare, "Oh Romeo, Romeo"

Dal dramma moderno al teatro contemporaneo

- Il Settecento, l'Ottocento e il dramma borghese.
- Il Novecento tra impegno, avanguardie e incomunicabilità.
- Carlo Goldoni, "Il bisbetico domato"

PROMESSI SPOSI

Le fonti del romanzo, i personaggi, i temi, il messaggio

Letture e analisi dei capitoli I, II, IV, VI, VIII, IX, X, XIII, XIV, XVI, XVII, XXI, XXXV.

LETTERATURA

Introduzione al Medioevo, l'età cortese, la chanson de geste.

Tolmezzo, 12 giugno 2018

Gli studenti

Collinassi Giada

Adami Katherina

Il docente

Mauro Vello Ritallo